



Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève
Solistes de l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest
Ballet de la Haute Ecole de Danse de Budapest

CENDRILLON

Frank Martin
LE CONTE DE

A s c h e n b r ö d e l

Création

Ballet d'après le conte des Frères Grimm



Chorégraphie et
mise en scène
Antonio Gomes

Direction musicale
Gábor Takács-Nagy

Hungarian
Dance
Academy

Magyar
Táncművészeti
Főiskola

Haute école
de musique
de Genève

hem

12 et 13 février 2010 à 20h

Bâtiment des Forces Motrices - Genève

Prix des places: Frs 30.- Frs 20.- Etudiants: Frs 12.-

Location: Service culturel Migros - Rue du Prince 7

1204 Genève - Tél. 022 319 61 11

FRANZ LISZT
ACADEMY
OF MUSIC



Trouver une œuvre dormante et presque tombée dans l'oubli est déjà une découverte émouvante, mais avoir la chance de dépoussiérer les pages d'une partition réduite au silence par la guerre, assister à la renaissance de sa chorégraphie paralysée depuis 1942, c'est de la magie ...!

Das Märchen vom Aschenbrödel - Le conte de Cendrillon était créé en fin d'année 1941, à la demande de la chorégraphe Eve-Marie Kreis.

En tant qu'initiatrice et organisatrice, la Fondation EducArtis souhaite ressusciter cette œuvre magnifique et injustement oubliée, n'ayant vécu que le temps de deux représentations à Bâle en mars 1942, avant que la guerre ne brise sa très prometteuse carrière.

Le protocole d'accord portant sur un partenariat original entre trois hautes écoles de prestige donne toutes les espérances d'une présentation aussi fraîche que sérieuse.

La partie d'orchestre est assurée par la Haute Ecole de Musique de Genève, les solistes chanteurs viennent de l'Académie Franz Liszt de Budapest et la chorégraphie a été mise en forme dans les salles de la Haute Ecole de Danse de Hongrie. Les porteurs de la garantie artistique sont le chef d'orchestre Gábor Takács-Nagy et le chorégraphe Antonio Gomes.

La scénographie est conduite par Bert de Raeymaecker, la conception et la réalisation des costumes est l'œuvre de Natália Gyulai.

Le ballet a été créé à Bâle, mais la partition a vu le jour à Genève.

Que son retour, pleinement accompli dans une nouvelle chorégraphie, remplisse les cœurs de joie et d'émotion !